



Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).
 Номер подписан в печать 1.11.91 г. в 18.10.

Номер подписан в печать 1.11.91 г. в 18.10

Республика. Страна. Планета.



Тропа

авантюристок

Легенды о народе, состоящем только из одних женщин, очень широко распространены почти во всех частях света. Особенно же значительное распространение эти легенды получили у древних греков, народов Индии, Бразилии...

И чего амазонкам не хватало

во времена, когда мужчины оставались мужчинами!

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ мифы называют воинственный чисто женский народ амазонками. В них рассказывается, что для сохранения своей численности амазонки вступали в связь с мужчинами соседних народов, отсылая им родившихся детей мужского пола и оставляя у себя только девочек. Им выжидали правую грудь, чтобы она не мешала натягивать тетиву боевого лука. Отсюда и произошло название «амазонки» — то есть «безгрудые». Жили они, судя по мифам, в Малой Азии под предводительством своей воинственной царицы. Предание считает, что амазонками построены города-крепости Эфес, Смирна и другие.

Гомер в своих произведениях упоминает о войнах Беллерофонта (по греческой мифологии, сына коринфского царя Главка и его жены Эвримиты, дочери бога Посейдона) и Фригидея с амазонками, во время одной из которых была убита Геклуея — их царица Ипполита (по другим рассказам — Антиопа). О загадочных амазонках — агрессивных женщинах-воительницах, живших якобы в степях нынешнего юга нашей страны более двух с половиной тысяч лет назад, писал и древнегреческий историк Геродот (480—425 годы до нашей эры). В позднейших сказаниях упоминается об амазонской царице Фалестре, посетившей будто бы Александра Македонского, чтобы иметь от него детей.

И в средние века продолжали жить сказания об амазонках. В период возрождения классицизма амазонки вновь воскресают не только в поэзии. В то время считали, что этот народ действительно существует, но уже в Африке или в Южной Америке. И что именно от них получила свое название крупнейшая река континента — Амазонка.

Согласно стихотворной хронике Даниила, оказывается, и в Чехии были амазонки, которые, убив своих мужей в 739 году, под руководством их предводительницы Власты начали войну с мужчинами. Хроника подробно повествует, как после семилетней и упорной борьбы они были побеждены мужчинами лишь с помощью обмана.

Об этих мифах, легендах, сказаниях и преданиях вспоминал князь Потемкин. При путешествии в 1787 году императрицы Екатерины II в Крым, кроме срочно построенных вдоль проезжей дороги деревьев, получивших название «потемкинских», он показал императрице и амазонскую роту, которая была сформирована из офицеских жен и дочерей в районе Балаклавы. Командовать этой ротой избрали супругу местного ротного капитана Елену Ивановну Сарандову. Воительницы были обмундированы в особую красивую форму и вооружены ружьями и тремя патронами на случай стрельбы.

Любопытно, что в Симферополе на старом кладбище, во всяком случае до последнего времени, сохранялся могильный памятник в форме Георгиевского креста, на котором можно было прочитать следующую надпись: «1849 г. сентября 4-го скончался капитан амазонской роты Елена Сарандова на 95-м году жизни».

Владимир ЕГОРЫЧЕВ.

Премьера рубрики:

ДОРОЖНЫЙ САКВОЯЖ

— Опять захотелось в Париж!
— А разве уже бывал?
— Да нет, вчера тоже захотелось.
(Из разговора).

МЕЛКО плавают, братцы! Это в вас, коллекционеры, говорю. Мароч-

ки, значочки — нет в этом занятии чего-то глобального, не хватает, знаете ли, размаха. Несовременный, одним словом, мажор.

«Домовой» же, в духе времени рулеток, решил сыграть по-крупному. И открывает галерею городов. Надеется собрать на описание скопищ зданий, а некие микромелетные портреты, эдакие ассоциативные картинки, передающие дух города, его атмосферу, путь. Согласитесь, подобного вы не найдете ни в одном путеводителе или справочнике. Любому заштатному экскурсоводу легко покажет вам музеи и архитектурные памятники, обаяние скелета города с хребтом проспекта и ребрами улиц, но — только и всего.

Другое дело — почувствовать себя щепкой в водовороте многогородной ступени, потеряться о шерсть новых анимированных, которой обрывает любой город, оставившись купкой хлеб-соль местного общества. И — портрет города у вас в кармане. Итак, «Домовой» начинается! Сегодня мы нарисуем вам Москву и Ереван, в следующем выпуске — Вильнюс — то, что нам предложат читатели. Вероятно, это будет что-то из родных суверенных пределов. Принимаются мозаики впечатлений из любых городов, невзирая на их географическое и демографическое положение. Одна оговорка: портреты городов Лумумбы, Кормуа и Комодо-Ривадавия не принимаются, так как их жители в этом году не подписались на «Знамя юности».

СУВОРОВУ БЫЛО ЛЕГЧЕ

МОСКВА

ГОРОД с чванливо выпяченной губой. Губой может служить проспект Калинин с его зеркальными окнами, стеклом, бетоном и валютой. Цены в рублях не менее презрительны к рядовому гражданину. Новые лаки у входо-выходов лакействуют весьма избирательно, и ваши начищенные ботинки они пригнорируют (как и вас самих), если обувь — фл — отечественная. Таксист сдерет с вас сиреневую бумажку за ничтожное расстояние, лоточник заломит немилосливую для Минска цену за малосенький квадратик жвачки, сиверный контролер оштрафует на чераснец за то, что вы не успели в троллейбусной давке дотронути до компостера. Рынок в отечественном исполнении.

Восбже, Москва сначала оглушает, а потом давит, давит, давит... Особенно осенью. Дождь. Толпа с маниакальным упорством толкает вас на проезжую часть, а там вы попадаете под грязевую душ из-под колес, выходите из зоны поражения под беглым огнем матерщины и бросаетесь в черную дыру метро. Помпезная роскошь сталинского метрополитена обязывает к «музейному» поведению. Однако давно привыкшие ко всем эти колоннам и завиткам москвичи бегут, толкают, увлекают своим напористым беспорядочным движением, и вы уносите куда-то в глубины подземного города.

Кстати, о москвичах. Не заводитесь им — мне кажется, это глубоко несчастные люди. Скажите, ну, в каком еще городе можно около двух часов добираться до работы! И столько же обратно! Покажите мне место, в котором для человека главное — не «как» он живет, а «где». Если взглянуть вечером на людей, возвращающихся в свои спальные микрорайоны, то возникает ощущение, будто этот мох — Москва — вырвал из них все жили, и люди едут в свои норки восстанавливаться до утра. А там опять в грохочущее метро, снова тратить убывающую энергию... Это москвич. Это занятие дает силы жить. Наверное, только этим москвичи сейчас и живут, ведь ничего другого почти не осталось — килограмм жареной курицы в госторговле стоит 32 рубля. И за этим продуктом по жуткой цене — жуткие очереди.

В Беларуси как-то сглажены границы меж богатыми и бедными, контраст не так заметен, как в столице бывшего Союза. Очень много нищих — они гнездятся в подземных переходах. Над их головами рядами паркуется шикарные иномарки. Холемным господам явно противопоказаны загаженные улицы — из салонов авто господа плавно перемещаются в видеосалоны и салоны-гостиницы. Очереди в магазине «Новоарбатский». Как-то женщины боком вылаиваются из сумочных рядов и нычком падают на пол. «Люди вон в голодные обмороки падают», — возмущается стоящая за недоплатенной лицией толпа, пока женщины довольно небрежно отворачивают в сторону даво мужчин. Прислонившись спиной к столбу в скученном положении и становясь в привычные позы вечных очередей. Вот уж, действительно, выжила из строя... А рядом — «Ирландский» дом на Арбате. Там без экзотических. Все улыбаются друг другу, весело блестя ряды экзотичных бутылок, инутильскими столками лежат намоделенные куртки, выбирают наряды ухаживающие дамочки. Эти не падают в обмороки, разве что приторно-капризные, чтобы вымолить у кавалера еще чуточку валютки, — в «Ирландском доме» царит СКВ.

До последнего времени в Москве были святыни, собирающие паломников. Сейчас мавзолей,

прочие дутые ценности теряют свое значение. Их не жалко. Жаль, что ничего на смену им нет. Ведь должно же быть в столице что-то столичное. Крайне давно ассоциируется с местными злыми духами, а остатки августовских баррикад постепенно распадаются на сувениры. У места гибели в дни путча трех парней — несколько венков и фотографий, а улица ночного побоя стала еще одним заманчивым пунктом экскурсий, в которые десятки гидов-кооператоров зазывают усталый вокзальный люд.

Конечно, во времена Булгакова, а уж тем более Гиларовского, Москва была другой. Теперь ее символ — группы ушлых мошенников, торгующие «порнушкой» и дурящие народ в «наперстки» под красиво вспыхивающими рекламными Goldstar и «McDonalds» на фасадах домов. А если уедете хорошенько прислушаться, то можно ощутить тяжелое дыхание перенаселенного мегаполиса, из надворающей груди которого с каждым выходом хрипло вырывается: «Денги... денги... денги...» Только это не рынок: это большой базар.

И, видит Бог, воздухом нашего, по отношению к Москве, провинциализма дышит куда приятнее, чем атмосферой вечной гонки и иллюзорного столичного превосходства.

ЕРЕВАН

ВОЯКА Сухов, будь он в Ереване, непременно дернул бы себя за ус: «Восток — дело тонкое...» Армянская столица сложена из розового камня и малообъяснимых для европейца причуд местных жителей. Например, светофор тут почти не признают, и каждый раз, переходя улицу, вспоми-



Роман РУДЬ.

Коллаж Светланы ВЕТРОВОЙ.

В минуту выбора

Я ТОЛКАЮ витую чугунную калитку и попадаю в пропахший спелым виноградом двор. Прохожу мимо спящей большой черной собаки, поднимаюсь на крыльцо, нажимаю дверную ручку и слышу, что огромная черная овчарка за спиной всколыхнула, замерла, напряженно смотрит, как странно знакомо женщина переступает порог и закрывает за собой дверь.

В дальнюю комнату за столом — шестидесятилетняя Ольга Медведева. Она оборачивается ко мне.

— Здравствуй, Унашый! Я — Медведева Ольга, только мне 22 года, — я улыбаюсь. — Ну как?

— Здравствуй, — она не удивилась. Я знала, что она не будет потрясена. Ольга смотрит на мои туфли, плащ, сумку. — Постриглась все-таки!

— Да. С психу. Пошла однажды и постриглась.

— Я так и думала. Молодец, Ольга. Мама была права: «Ежики». Вон как колочае смотрит на меня, молчит. Я вздыхаю и, поперхнувшись, прохожу к кровати, сажусь.

— Я ничего не буду тебе, Оль, рассказывать о тебе... начинаю я.

— Я и не хочу ничего знать такого... — ежится она.

— Да ладно. Не бойся. — Я улыбаюсь. Улыбаюсь по-дурацки, потому что мне, оказывается, очень хочется ей понравиться. Глупая... Ольга, я много забыла, мне надо с тобой поговорить, чтобы проверить себя, понимаешь?

Понимает ли?

— Ольга, мне довелось прочесть много писем. Письма очень личные, они адресованы в газету, в рубрику «Между нами говоря». Огромному числу людей очень плохо, но они не находят другого выхода, кроме как пожелать себе...

Ольга подозрительно взглянула на меня, но промолчала.

— То есть, они идут самым простым и легким путем. Ведь «исповедаться» в пустоте легче.

— Я бы тоже написала, если б знала такую рубрику. Бывает необходимость как-то отдушина, выход.

Она сказала это так прочувствованно, что я опешила.

— Из чего выход, Оль?

— Просто тяжело. И все... Ольга выпрямилась, глядя на меня в упор: мол, что ж ты, и правда, все забыла, старушка! — Одиноко. Запутанно. Тревожно.

— Жалко себя. Да! — я подхватила ее тон... Хочется на кого-то опереться, чтоб кто-то осветил твою часть пути. Но так ведь ни и не научишься ходить. Не научишься выпутываться. Не найдешь своего светильника, Оль. Не услышишь своего сердца.

— Но выплываться-то можно? Лег-

Я ЗАБЫЛА ПРО ЦВЕТЫ...

че же станет — и это ты не вправе осудить.

— Я вообще ничего не осуждаю. Я рассуждаю. И думаю, что кричат от боли не потому, что терпеть не могут, — просто хотят, чтоб пожалели.

У Ольки пополази в улыбку губы, и я поняла, что она уже записала эти строки о боли в свой дневник.

Ольга смотрит на меня мигает: — По-моему, во что бы то ни стало справляйся сама!

— Нет. Я и сама так не умею... Немного молчу, понимаю, что она сейчас думает... Да. Я судорожно искала взрослого, мудрого человека.

— Вот видишь.

— Но чтобы такой человек появился наконец, от тебя, от твоей души, ой, как много требуется... И потом, умные люди во всех случаях советуют мне две вещи: слушайся своего сердца и оставайся честной перед собой.

— Если тебе это помогало, Медве-

дева Ольга, двадцать два года, значит, эти общезвестные слова нужны были именно тебе.

— Ты права. И, конечно, я не избежала больших ошибок, но, во-первых, в этих ошибках я потом винила только себя. Во-вторых, даже благодаря ошибкам моя душа трепалась, и мне становилось легче.

Я посмотрела в окно. Совсем еще маленькая черешня. Родители спорили, не будет ли она закрывать свет в мою комнату, когда вырастет. Не успевая сказать положенный и ставший привычным ответ, я вырвалась раньше. «Эти общезвестные слова нужны были именно тебе». Я повораиваюсь к ней:

— Но не писала в газету могут не ответить, ответить не то или слишком поздно. Хорошо, если люди, послав письмо, ответ ищут сами. Но есть и те, кто отчаянно жед, требуют готового совета. Газета превращается в последнюю надежду.

— Самое страшное, — продолжала я после небольшой паузы, — что люди таким способом ищут друзей. По-

плакался, поделился сокровенным и ждешь, когда объявятся настоящие друзья. Те, кто тебе нужен, они не настоящие, они злые, завистливые. А где-то там, далеко, кто-то тоже такой одинокий... Чувствую, у каждого человека такие друзья, каких он заслуживает. И вообще есть жизнь, работа, любовь, дети, старость, все — по заслугам.

Ольга посмотрела на меня, будто сомневалась: так ли? Но я не хочу сейчас ей это доказывать. Она будет в этом сомневаться и убеждать всю жизнь.

— И, знаешь, совсем не надо искать таких же одиноких где-то далеко. Вот недавно, — да уж, для нее это твоё «недавно», — а газете опубликовали письмо от некой Снежаны. От девушки отнерулись все подружки. Из завети — больно умила да красива. И парня у нее нет. Все думаю, что есть, и не вмешиваюсь. Снежана, плача по вечерам, ждет, когда ее «отыщут».

Наверное, Ольке понравилась эта история и ее героиня.

— Происхола потрясающая вещь, Оль, целая армия парней записала, приходишь в редакцию (в последнем случае юности были только что из парижской редакции), симпатичные, интересные... Писем масса! Кто исповедается стих, кто философию, кто прямо пишет: чего, мол, зазнаешься... И каждый хочет «отыскать». Все они очень одинокие, оказывается. Получается, что прекрасные люди живут и мучительно страдают от одиночества среди таких же прекрасных и одиноких людей. Самое удивительное, что они томтятся от желания помочь другому... Оль, когда я читала эти письма, то авторы их представлялись мне слепыми. Много несчастных слепцов, живущих в одном доме и не знающих об этом.

Я замолчала. Ольга ссутулилась на своем стуле и опустила голову. А волосы у нее светлее моих... Я опять заговорила:

— Молодец Снежана, что не оставила адреса и потом не сообщила его. В этом же выпуске рубрики было другое письмо, от Иры. Ира тоже одна, правда, у нее красивые ноги, она очень стесняется. Когда я увидела только одно письмо Иры, пришедшее из деревни, написанное с невероятнейшими ошибками, то почувствовала во всей этой почте фальшь. Пожалуй, это письмо Ирины было самым искренним. И мужским — в нем не было жалоб.

Наконец Ольга подняла на меня глаза. Мы молча смотрим друг на друга.

друга. Мне надо, чтоб эта упрямая девочка поняла меня.

А она говорит:

— Не знаю, права ли ты, но ты похожа на ворчливую старуху.

Такое удара я не ожидала.

— Да нет же, я и сама учусь, — все слова у меня где-то застряли, — у меня по-прежнему многое не получается. Но я думаю, что необходимо напомнить моим и твоим ровесникам, как опасно искать легкие решения. Только в трудностях человек растет. Надо научиться пользоваться тяжелыми ситуациями в своей жизни, как толчком к более высокой ступени.

Вдруг я услышала свой голос. В тихом доме среди желтой осени звучало:

— Когда с нами что-то происходит, когда нам действительно больно, наше внешнее тело или наша повседневная маска (как называет) становится бесполезной. Но благодаря этому нам легче увидеть и познать самих себя, свое настоящее, тончайшее «я». Обычно, в последней секунде скрытое за той маской-оболочкой, глубокое чувствительное «я», от которого грех прятаться и которое нельзя обманывать.

— Это очень книжно, — пробормотала Ольга. Музыка сказанного пропала. Я устало согнулась на кровати, и ей, похоже, стало жаль меня, она неуверенно добавила:

— Может, когда мне будет уже очень плохо, я и пойму, что значит увидеть свое тончайшее «я».

У меня пропал весь ораторский пыл. А ведь я хотела еще о многом с ней поговорить. Например, про любовь. О том, что легко любить, когда есть какие-то препятствия. И трудно, когда все барьеры преодолены. О том, что любить — это тоже тяжелый труд, в котором важно не ждать награды. О том, что в нашей жизни часто, и это тоже видно из той же рубрики, жаждут в любви попусту не кого-то облокачаться, устало звалили кому-то на плечи свое одиночество. И это, наверное, не любовь. О том, что любовь — это такой же стресс, как и боль, дающий возможность увидеть тончайшее «я».

Но я вспомнила вдруг еще одну запись в ее дневнике. Она клялась, что, наконец, полюбит любящего ее человека, ни при каких обстоятельствах никому не будет врать, никому не сделает больно. Еще купит себе цветы, устанет ими комнату и подарит прохожим. Еще — сделает все, чтобы ему было хорошо.

Оказывается, я совсем забыла про цветы.

— Оль, — сказала я, поднимаясь (никогда не клаясь!) — я совсем забыла про цветы. Но я из обязательно куплю...

Ольга МЕДВЕДЕВА.

Фото Александра КИШКИНА.

Так просто?

...Пустоту заполняйте медом

При болезнях печени и суглаваном ревматизме попробуйте использовать отвар листьев брусники (20—30 г. на 3 стакана кипятка, кипятить 10 минут, процедить, выпить в три приема за день).

При гастритах, язвенной болезни, повышенной кислотности, а также при упорных головных болях следует пить сок, приготовленный из сырого картофеля красных сортов (по полстакана 3 раза в день натощак, за полчаса перед едой и перед сном). Картофель для сока протирается вместе с кожурой (сначала вымойте и досуха вытрите). Отжатый сок можно употреблять только один раз, так что не ленитесь готовить его для себя каждый раз заново.

При рахите и золотухе у детей рекомендуются ванны из отвара овсяной соломы. Овсяную солому используют как чай и отвар, употребляют как мочегонное и жаропонижающее средство (30—40 г. соломы на один литр воды).

При атеросклерозе попробуйте применить старинное народное средство — от 15 до 30 г. лукового сока в течение 3-4 недель. Настоя из листьев подорожника тоже может оказаться кстати. Полезно подсолнечное масло как профилактическое средство.

Цинга нам пока не угрожает. Но, между тем, полезно знать, что самое прекрасное средство от этой болезни (особенно когда начинают выпадать зубы), — микстура из редьки, которая готовится так: срезать нижнюю часть, выдолбить сердцевину и заполнить пустоту медом. Сок редьки полезен и для регулирования работы кишечника. Необходимо знать: в редьке много аскорбиновой кислоты — это важно для здоровья, эластичности капиллярных сосудов и для активизации работы поджелудочной железы.

Подготовил Михаил ЛИБИНТОВ.

[Продолжение. Начало в номерах за 17 августа, 10 и 28 сентября, 5, 12, 19 и 26 октября.]

В ПРЕДЫДУЩИХ материалах были рассмотрены психологические тренировки. Теперь же познакомимся с упражнениями и методикой использования ментальной биопотенциала. Сегодня очень многие народники целители и экстрасенсы «греют» руки на людском доверии и вполне естественном желании — разобраться в лабиринтах человеческой психики. Но это дело на 3—5 дней, как утверждают чудо-лечари, а специфический образ жизни, многолетняя психологическая работа, духовное самосовершенствование.

Энергетическая теория существования нашей цивилизации известна давно. Вселенная рассматривается как вибрация электрической и психологической энергии. Значит, все предметы, на которые реагирует наша психика, имеют какой-то энергетический заряд и находятся в поле волны строго определенной частоты. Психическая (или ментальная) энергия может передаваться человеком в пространстве тремя способами:

1. При помощи рук (лечение биополем).

2. При помощи звука (энергетические волны).

3. При помощи глаз (ментальная терапия).

Рассмотрим первое. Главная задача этого блока упражнений — открыть выходы энергетической системы в пальцах и ладонях рук. Отработано много способов тренировок, но для достижения поставленной цели достаточно освоить несколько упражнений.

От великого до смешного

НАЗОНЛИВАЯ дама спросила у Бернарда Шоу, как лучше писать, чтобы стать известным писателем.

— Слева направо, — ответил писатель.

МОЛОДОМУ драматургу прочел Шоу свою пьесу и спросил его мнение о ней.

— Такую слабую вещь разрешается написать только маститому автору, — ответил он.

КАК-ТО Пушкина спросили:

— Умна ли дама, с которой вы так долго говорили?

— Не знаю, ведь я говорил с нею по-французски.

КАК-ТО на званом обеде двое замесивших гостей, жалая потешиться над Вольтером, спросили у него, как правильно сказать: «Дайте нам выпить» или «Принесите нам пить».

— Для вас не годится ни то, ни другое выражение, — ответил Вольтер, — вы должны говорить: «Поведите нас на водопой».

Иван ШПАДАРУК.

Бр-р-р!..

В двухкомнатной квартире томских пенсионеров Валентины Ивановны и Алексея Ивановича поселился дух. «Представлялся» хозяевам, он назывался Никоном — однажды такая надпись появилась на стене комнаты.



МОЖЕТ, ХВАТИТ, НИКОН!

ХАРАКТЕР у Никона скверный. В квартире без видимых причин билась посуда и стекла. Исчезали вещи и появлялись чужие, разбивались о пол цветочные горшки, падала мебель. Жизнь хозяев превратилась в сплошной ад. Об озверевшем Никоне узнали местные журналисты. Побывали в злополучной квартире, в потом рассказали обо всем увиденном читателям. После публикации в прессе Никоном успокоился на полгода. Валентина Ивановна с Алексеем Ивановичем немного переболели духом.

Но перемирие кончилось. И таинственный Никон снова принялся за свое. Теперь в квартире начались поджоги. Загорелась клеенка на столе, махровое полотенце, шторы на окнах, платье, сунувшееся на веревке, стопка стертых газет, а однажды из-под дивана, на котором лежала Валентина Ивановна, повалил дух. Подняли половник дивана и увидели пылающую матерчатую обивку. Потушили мокрыми тряпками. А через несколько часов все повторилось. Диван загорелся так сильно, что вспыхивали и сидения мягких стульев. Заметили, что пламя в таких случаях не обычное: когда его тушат руками, огонь не обжигает кожу. Пожарники, не раз бывавшие в квартире, в недоумении. Явных причин возгорания они не обнаруживали.

Третий год длится эти чудеса в квартире пенсионеров. И все это время ведут наблюдения за полтергейстом ученые Сибирского научно-исследовательского центра по изучению аномальных явлений. Пока ни одна гипотеза о причинах его возникновения не получила безусловного подтверждения.

НА СНИМКЕ: неожиданно на глазах у фотокорреспондента загорелся фарфур Хозяина.

Фото и текст В. КАЗАНЦЕВА

Поверенный в делах и продажах «Домового» Юрий СМЕРНОВ.

ДОЖДА НЕ БУДЕТ,

ибо у меня хорошее настроение



ность биоэнергии. Катаем, мнем энергетик между ладонями, как кусочек теста.

Упр. 3. «Дыхание ладонями». Сосредоточив все внимание на ладонях и представить, что они дышат вместе

с вами. Движение ментального потока (в ладонь и из ладоней) нужно ощущать физически.

Упр. 4. Широко разведи руки, ладони вверх. Теперь ментальный шарик нужно перевернуть с одной руки на другую. На уровне подсознания нужно обязательно рисовать ментальные траектории полета шарика, чувствовать его приземление на ладонь (тепло, покалывание и пр. сигналы).

Упр. 5. Выполняется в паре. Станьте лицом друг к другу, ладони вверх. Попробуйте перевернуть энергетический шарик с правой руки на левую руку партнера, а он вам обратно. По ходу работы можно подключить и левые руки. Мысленно обязательно рисовать траектории, чувствовать приземление шарика на ладонь.

Чтобы свободно управлять потоком биоэнергии, нужно заниматься каждый день. «Почувствовать» свои руки можно только через месяцы кропотливой работы.

Управление биоментальным потоком — не «божий дар», как считают многие, это — искусство, которое требует изнурительного каждодневного труда. Это та великая тайна, которую передавали из поколения в поколение жрецы и волхвы.

С четырех-пяти лет ребенку давали в руки камни, превращаясь в нагретый над огнем. Заставляли держать часами, пока камень не остынет. И так каждый день. С годами камень увеличивался. С 14, 5 лет камень в руки не вкладывали, а заставляли на-

Каждое утро меняйте питьевую воду и насыпайте корм. К корку хорошо добавлять промытую зелень и время от времени ломтик яблока или грушу. Чтобы птичка могла поточить клюв, поместите в клетку небольшой топиальный камень.

Если вы хотите доставить своему питомцу радость, один раз в неделю помещайте в клетку свежую веточку (лучше всего ивовую).

И еще: каждый день выпускайте попугайчика на волю, пусть он полетает. Перед этим проверьте, плотно ли закрыты окна и двери, выключены ли конфорки кухонной плиты, убранны ли ядовитые для птиц комнатные растения.

Маргарита ТРУШКЕВИЧ.

(По материалам журнала «Бурда моды».)

Рисунок Светланы ВЕТРОВОЙ.

Кто в тереме живет?

Двое

В комнате:

я—и попугай



Чем так нравятся людям эти зеленые, голубые, желтые выходы из Австралии? Любители волнистых попугайчиков объясняют их популярности привязанностью к человеку, чистоплотностью, несложным уходом и независимым умом.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, какая еще домашняя живность может так покорять? Разумеется, разговорные навыки не являются само собой. Попугайчик, как и люди, наделенны природой способностями в большей или меньшей степени, и, если птичке чем-то не устраивает условия ее содержания, упрямый язык не даст никаких результатов. Уделяйте им время, а они отблагодарят вас своей привязанностью. Лучше всего, когда попугайчики живут в обществе соплеменников. Общались друг с другом, они будут требовать от вас меньше внимания. Независимо от того, один питомец или несколько, размеры клетки должны позволять не только прыгать с жердочки на жердочку. Чем больше клетка, тем лучше! Предпочтительнее приобрести клетку с горизонтальными прутьями, чтобы по ним можно было лазить.

Очень подвижный вид, попугайчик ночью имеет право на полноценный отдых. Позаботьтесь о том, чтобы клетка не находилась рядом с телевизором. Выбери для нее постоянное место. Обратите внимание: клетка не должна быть рядом с нагревательными приборами, стоять на сквозняке или под прямыми солнечными лучами. В клетку поставьте поилку с питьевой водой, а ванночка для купания и какая-нибудь игрушка прибавят уюта.

Каждое утро меняйте питьевую воду и насыпайте корм. К корку хорошо добавлять промытую зелень и время от времени ломтик яблока или грушу. Чтобы птичка могла поточить клюв, поместите в клетку небольшой топиальный камень.

Если вы хотите доставить своему питомцу радость, один раз в неделю помещайте в клетку свежую веточку (лучше всего ивовую).

И еще: каждый день выпускайте попугайчика на волю, пусть он полетает. Перед этим проверьте, плотно ли закрыты окна и двери, выключены ли конфорки кухонной плиты, убранны ли ядовитые для птиц комнатные растения.

Маргарита ТРУШКЕВИЧ.

(По материалам журнала «Бурда моды».)

Рисунок Светланы ВЕТРОВОЙ.

Что-то с ней случилось...

КОГДА мне было 13, а брату 9 лет, наши родители развелись. И мы остались жить втроем с мамой. Первые годы жили хорошо, но вот случилось что-то с мамой, она начала пить, не просто, а ужасно. Очень часто пропала на 2—3 дня, а то и на неделю неизвестно где. Возвращалась всегда навеселе. Если бы мы могли себе представить, как мама надорвет видеть ее пьяной, возле водочного отдела с компанией таких же «счастливиц», как и она.

Как мне надоела эта серая, со слезами на глазах, жизнь, и никто не хотел мне помочь. Как-то на вопрос, зачем ей мы с братом, она ответила, что мы ей не нужны, она нас никогда не любила и сейчас не любит. Помню, как она хотела отдать брата в интернат, но я, стоя на коленях, умоляла не делать этого...

Вот и сейчас, когда мам пишу, она, как обычно, «в своем репертуаре». Лежит на кровати. Ей нет никакого дела до нас, мы ей будто чужие.

Не подписываюсь, хотя очень благодарна, что вы выслушали меня.

Ольга,

Минск.

Письма на одну тему от 18-летних

...Замечательного, но «несвободного»

Я ТОЖЕ нуждаюсь в совете, потому что люблю — замечательного человека, но «несвободного». Он — женат. Узнав об этом, я решила не мешать ему, смирилась с мыслью, что замуж мне придется выходить не по любви. Поэтому начала посещать места, где можно «сняться» благоустроенному мужчине. Но он приезжал за мной и уезжал, при этом молчал. Каждый день он встречал и провожал меня взглядом. При первой же возможности решила поговорить с ним. До этого он не раскрывал свои чувства ко мне. А в тот вечер сказал, что любит. У него не было дурных мыслей по отношению ко мне, не было развратности.

Как долго я ждала его! Но разве могла подумать, что полюблю женатого? Все, что с нами происходит, кажется чужим, как будто это не Он и не Я. Но все же я благодарю Бога, что он пострадал, что не дал пасты так низко, на что я, было, уже решилась. Я осталась честной для НЕГО до конца и не продалась за бокал шампанского. Так что, Светлана, должно и нам улыбнуться счастью. Мы заслуживаем этого. Я счастлива, что меня любит мой милый. А еще рада, что у него нет детей, которых я могла бы оставить без отца. Хотя, если бы у него были дети, все сложилось бы иначе.

Минская область.

Оставила все по-старому

ДВА ГОДА НАЗАД познакомилась с пернем. Сначала были прекрасные, незабываемые, хотя и слишком короткие встречи. Поцелуи, объяснения, обещания. Через полгода я узнала о том, что он почти в два раза старше меня, имеет жену и сына. Обо всем «этом» он говорил по телефону, сказал, что после такого обмена не сможет смотреть мне в глаза, умоляя простить.

И я простила, потому что в 15 лет смогла полюбить со всей силой, на которую была способна. И сейчас я люблю его до умопомрачения. Когда возле меня он, кажется, что я — самый счастливый человек в этом мире, что он всю жизнь будет радом.

В отличие от Светланы, я не имею возможности нигде показаться со своим любимым. Городок небольшой, а его знают все — он работает диспетчером в единственном Доме культуры. О наших взаимоотношениях знает одна лишь моя подруга.

Сначала острый проблем между нами не было. Но потом, когда мы уже не представляли себя друг без друга, я поняла, что никогда не смогу быть с ним. Меня удивляло, что он разговаривает со мной, как с ровесницей. Рассказывал

о себе, многому научил меня. Жениху свою не любит, как, впрочем, и она его (я с ней немного знакома). Но ни разу не отозвался о ней неуважительно. Однажды сказал: «Как бы вы, она ни была — грубая, скандалистка, неряха. — Я не имею права говорить о ней плохо. Потому что это человек, которого я — любил, брал в жены, это — женщина, мать моего ребенка».

И я сама выросла без отца, может, поэтому и была против того, чтобы мой любимый развелся, а ведь по сути я против своего же счастья. Кто знает, как бы мы жили вдвоем?.. Ведь я не могу ему дать ничего, кроме своей молодости и внешности.

Решить нашу судьбу было предоставлено мне. И я оставила все по-старому. Вот уже два года каждую неделю приезжаю к нему, наблюдаю на дискотеке за его работой. Потом прыгаю где-нибудь, — тогда, когда все разоидется, — целый час мы вместе. И для нас не существует ни обманной, ни политической, ни новой 100-рублевой... А потом я живу мысленно о том, что через смену дней снова буду счастлива и несчастна.

Татьяна.

Гомель

Бросить его? Страшно подумать...

МНЕ скоро 18. Очень нравится один человек — ему 28 лет, но дело не в годах. Я люблю этого человека, хотя встречаюсь с ним всего месяц. Все могло бы быть хорошо, но... как поется в песне: «Парней так много холостых, а я люблю женатого».

Да, действительно, парней у меня много. Есть у меня парень, который приезжает ко мне, он и симпатичный (даже красивый), и добрый, и скромный. Я его уважаю, но не люблю. А как можно без любви, даже не представляю. Вот почему, когда он приезжает, я ухожу к своему любимому. Дома постоянные скандалы, особенно с мамой. Она против того, чтобы я встречалась с женатым, мол, все они, говорят, гуляют ради... Но ведь, поверьте мне, не все же так. У моего любимого есть ребенок, он его очень любит, но ради меня готов на все. Я не хочу разрушать его семью — это будет плохо с моей стороны.

Бросить его? Страшно подумать. Допустить развод? А как же жена, ребенок? Вот и мучаюсь со своими мыслями.

Оксана,

Могилевская область.

За попку—свитер

В ДЕТСТВЕ родители меня баловали. Как-никак, младшая дочь в семье. Мамы любили. Но разрешали ли ничего делать. Я — за веник, а мамы: «Не трогай — ты еще маленькая». Я — помыть посуду, а мамы: «Не надо, доченька, разобьешь». Вот так и выросла, ни к чему не приращиваясь. Лишь изредка мыла посуду, по субботам — пыла, убирала.

А если меня о чем-то просили — сыскалась на школу, мисси, уроков много.

Когда мне исполнилось 15 лет, я подумала, что хорошо

Татьяна.

Могилев.

БЛИЖЕ К ТЕЛЕ

ОН САМ себя выдал. Мы как раз спорили, куда бы еще обратиться свой взор газете, честно стоящей на страже интересов своего читателя. Тут кто-то нажал на кнопку... И, если у телевизора есть лицо, то в тот момент оно осветилось усмешкой и осязало: вот где, оказывается, таится соблазн, который, как всечасно старался обратить нашего подписчика в свою веру, то есть превратить его из читателя в зрителя. Давы этого не произошло, порешали мы пристальнее взглянуть в черты телевизионца, да и поделиться с вами впечатлениями.

СТАДИОН

Наконец-то «король хоккея» — Уайн Грегори открыл свой сезон НХЛ. Причем именно его шайба спасла «Лос-Анджелес Кингс» от поражения в матче с клубом «Хартфорд Уэйлерс», который завершил дивизионную серию — 4-4. А перед этим Уайну удалось еще и результативную передачу.

Результаты остальных встреч: «Детройт рэд уингс» — «Буллс сэйбрз» — 3:1, «Мон-

реаль канадиенс» — «Виннипег джетс» — 6:1, «Сент-Луис блюз» — «Эдмонтон ойлерс» — 2:2, «Нью-Джерси дьяволз» — «Калгарий флайерз» — 5:2 (здесь одна результативная передача на счету Алексея Касатонова).

Алексей Касатонов — Шинзука На автомобиль «Мицубиси» стал победителем 23-го ралли по дорогам африканской республики Кот д'Ивуар, результаты которого идут в зачет чемпионата мира.

в последние дни. Думается, сам факт нашего внимания добавит телевизионно смелости, новизны и раскрепощенности. Правда, справедливости ради стоит отметить, что последнее качество уже проявилось в одном из выпусков программы «Крок», когда нам объявили, что передача будет не совсем такая, как планировалось: двое журналистов ушли из студии, оставшись на позднее время. Здорово, правда? Свежо, нестандартно поступили коллеги! Пришли вести передачу, переделали и победил домой.

И вы, знаете, мог еще чего-нибудь написать, но, следуя примеру солидных товарищей, пойду на лучше чутко вздремну... До вторника!

Роман РУДЬ

«Бавария» трубит «СОС»

Франц Беккенбауэр, возможно, войдет в состав руководства бывшей своей команды, которая в настоящее время неудачно выступает в чемпионате Германии и ищет оптимальных игроков, способных удержать на плаву «стоунучий корабль», сообщает агентство ДТА.

«Я ГОТОВ вести переговоры. Мне очень хотелось бы, чтобы «Бавария» поправила свое положение», — заявил бывший капитан этой команды и национальной сборной ФРГ, выигравшей первенство мира. Так он намекает о своей готовности помочь «Баварии» выйти из кризиса.

«Мы хотим привлечь Франца с его огромным опытом к работе с командой. Если он согласится, то мы дадим ему высокий пост и крупное жалование», — сказал президент Мюнхенского футбольного клуба Фриц Шерер.

Менеджер «Баварии» Ули Хенесс заявил о желании руководителю клуба просить помощи команде таких известных футболистов, как Беккенбауэр, Карл-Хайнц Руменигге и Пауль Брайтнер. «Я не противлюсь этому, наоборот,

приветствую это решение. Я уже давно предлагаю распределить ответственность на многие плечи», — сказал Хенесс. По его словам, он хотел бы иметь три советника, прежде всего — по формированию и подготовке команды. Этот штаб, считает он, должен участвовать в обсуждении и принятии многих решений, в частности при трансфере футболистов.

Шерер, указывая агентству ДТА, хочет использовать Беккенбауэра не как рекламный щит, а надежду его болельщикам, которые хотят видеть в команде самого «кайзера Франца», который дал понять, что он хотел бы заниматься руководящей деятельностью, а не быть, по его выражению, лишь «директором по завтракам команды».

Изменения в руководстве «Баварии», говорится в сообщении ДТА, не вызывают сомнения. Беккенбауэру, видимо, предлагают пост директора клуба по спортивным аспектам. Круг задач Хенесса, вероятно, будет ограничен финансовой деятельностью клуба.

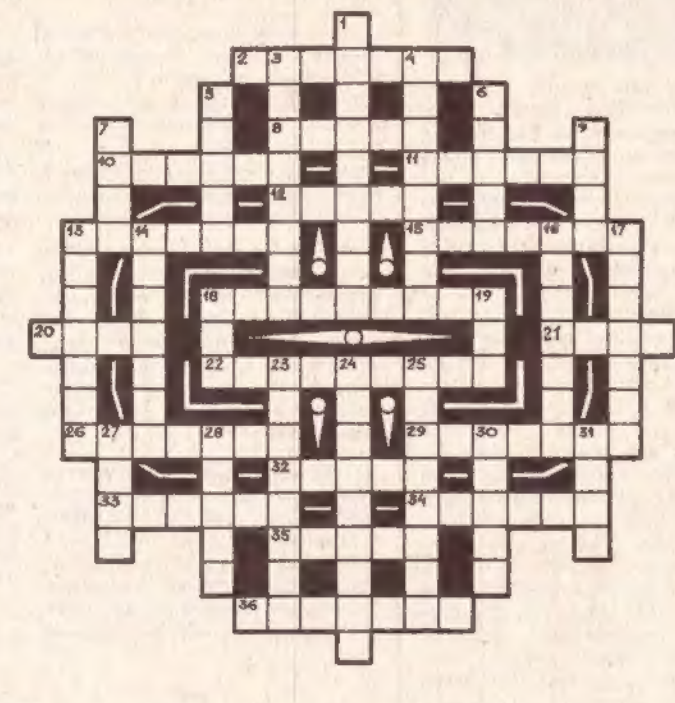
(ТАСС)

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель С. ПАСТУХОВ (г. Минск).

по ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Город в Белоруссии, в изобразительных материалах, обычно крылатый, элемент декоративного оформления. 10. Масштабная система в виде широкого «плеча» на полюсном. 11. Машинная система для скручивания чайного листа. 12. Составная часть ископаемого угля. 13. Американский писатель, лауреат Нобелевской премии 1949 года. 15. Совокупность наиболее благоприятствующих условий. 19. Должность в вооруженных силах. 20. Слабое студийное освещение из фронтальных софитов. 21. Сорт фруктов. 22. Армянский композитор, автор балета «Спартак». 26. Специальность циркового артиста. 29. Созвездие Южного полушария, в котором находится ближайшая к Солнцу звезда. 32. Французский инженер и ученый XIX века, автор курса сопротивления материалов. 33. Древнее государство на территории Армянского нагорья. 34. Морское млекопитающее с длинным левым бивнем. 35. Город на юго-западе Ирана. 36. Советская писательница, автор романа «Гидроцентральная».

по ВЕРТИКАЛИ: 1. Древнеримский полководец. 3. Комплекс сооружений для соревнования по конному спорту. 4. Советский кинорежиссер, автор сценариев фильмов «Бабки», «Сельская учительница». 5. Древнегреческий поэт, именем которого связана легенда о чудесном спасении. 6. Вид сценического искусства. 7. Легкоатлетический снаряд. 9. Официальный язык Пакистана, один из литературных языков Индии. 13. Корпус лирического сопрано. 14. Переплетный материал. 16. Лекарственное, пряное и медоносное растение. 17.



Ответы на кроссворд, опубликованный 19 октября с. г.

по ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Трек. 4. Фриз. 8. Брумель. 9. Революция. 13. Осенний. 14. Алмаз. 15. Теннис. 17. Стартер. 18. Гигант. 19. Лепешечник. 22. Миссисипи. 24. Снайпер. 26. Антракт. 27. Скоп. 29. «Полет». 30. Минерал. 31. Обкатка. 32. Того. 33. Неон.

по ВЕРТИКАЛИ: 2. Рубль. 3. Кальмар. 4. Флеминг. 5. Жюль. 6. Эрнст. 7. Никитин. 10. Бокс. 11. Калининград. 12. Факт. 15. Теннисер. 16. Дискант. 20. Эстония. 21. Шпилька. 22. Мост. 23. «Индия». 24. Скраб. 25. Рота. 28. «Алеко». 29. Плато.

Объявляется набор

На совместные советско-израильские курсы по специальностям: рабочие строители, профессии-инженеры-строители, инженеры-механики, экономисты, бухгалтеры. Продолжительность курсов 1-2 месяца.

Заключившие курсы получают официальный документ от министерства труда Израиля.

С 5 ноября открываются курсы иврита (технического). Занятия ведут преподаватели из Израиля.

Объявляется набор на 50-часовой компьютерный курс для инженеров. Занятия и справки по телефону в Минске 23-15-81.

Необыкновенная встреча

ждет минчан и гостей столицы!

Пастор одной из самых больших церквей мира, евангелист из Нигерии Вильям КУМУИ читает проповедь.

Встречи со знаменитым пастором состоятся 3, 4 ноября (помещение летнего цирка по улице Орловской, ост. «Веселово», авт. №№ 14, 60; тролл. №№ 33, 38) и 5, 6 ноября (Дворец спорта) в 19.00.

Вы услышите также пение хора и молитвы об исцелении от болезней и за другие нужды людей.

Для всех желающих вход свободный.

4 стр. • Знамя юности • 2 ноября 1991 г.

СУББОТА, 2 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Кондор». Худ. фильм.
10.20. Для детей. Литературные встречи.
10.45. Неделя планеты.
11.00. «Дорога на Куропаты». Дом. фильм.
12.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
13.05. Показывает Гомель.
14.05. Мультифильм.
14.30. Кто еще откроет окно в Европу.
15.00. Белорусский календарь. Сегодня — Дзяды.
15.05. А. Миджани. Сюита из балета «Анафана».

15.55. Между нами, женщинами.
16.40. «Динамо» крупным планом. Валерий Величко.
17.00. Путешествие в Элизас. Отношение государства к старости. Передача 2-я.
17.50. Рекламная.
17.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Арсар» (Звеница).
19.50. Панорама.
20.15. «Пустынь так и будет». Музыкальная программа с участием Н. Скорошова.
20.40. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Минутка приятных встреч». Фильм-концерт.
21.25. Телебизнес.
21.40. Выступление Председателя Верховного Совета Республики Беларусь С. С. Шустикевича.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.40. «Неприкаянный». Худ. фильм.
10.15. Фантаст. Телеклуб любителей фантастики.
10.55. Мультифильм.
11.35. Международные соревнования по кинбобслегу.
12.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
13.00. Вас вызывает Спортландия.
14.20. «Фантазия». Фильм-концерт.
16.40. Международный фести-

вал современной камерной музыки.
17.10. «От и до». Телебизнес.
17.25. «Динамо» крупным планом. Михаил Вергеско.
17.45. Путешествие в Элизас. Кто защищает права трудящихся. Передача 3-я.
18.40. В кинотеатре «Свобода».
19.00. Панорама.
19.25. «Песни земли белорусской». Г. Р. Ширма.
20.00. «Ба дзяцельных прыпятых болот...».
20.40. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.35. Рекламная.
21.40. Крок.
Первая программа
8.00. Спорт для всех.
8.30. Телетрансляция.
8.45. Тираж «Спортлото».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4 ноября

Программа ВТ
8.35. Итальянский язык.
9.05. Мир денег Адама Смита.
9.15. Мультифильм.
10.25. Всплеск о русской культуре.
11.00. «За тех, кто в пути». Док. фильм.
11.30. Информационная компьютерная программа.
12.00. «И увидел я зверя». Программа для детей.
13.00. «Дом Вернанды Аль-

би». Худ. фильм.
13.30. Док. фильм.
15.00. Концерт.
16.30. «Почему зима бывает?» Фильм-концерт.
17.00. Мультифильм.
18.00. Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.50. Хроника событий ГИМ на пороге перемен.
20.05. Лира. Часть 1-я.
20.40. Рекламная.
21.00. «Портрет любимой женщины». Док. фильм.
21.40. Триволя. Пресс-конференция. Букмекерский КБВ. Принимают участие командующий КБВ генерал-полковник А. Н. Костенко, народный депутат.

ВТОРНИК, 5 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Отступники». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
9.15. «И поныне на земле существует любовь». Фильм-концерт.
11.30. Дом на Чистых прудах.
13.00. «Трава зелена». Худ. фильм. 1-я серия.
14.05. Ритмическая гимнастика.
14.35. Тайны Пражского архиепископа.
16.30. «Легкие шаги». Худ. фильм.
18.00. Люблю я эту землю. Сопровожает «Беларусь» Язвинков-

ская Коса». Худ. фильм.
17.50. Мультифильм.
18.00. Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.50. Выбор пути. Восточный завод газовой аппаратуры.
20.00. Концерт.
20.30. Неделя белорусского правительственного телевидения.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.40. Бизнес-клуб «Партнер».
21.45. «Женя, Женечка и... Катюшка». Худ. фильм.
23.05. Это для...
Первая программа
8.30. Утро.
9.00. «Общая собака». Худ. фильм.

СРЕДА, 6 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. Док. фильм.
9.00. «Мой Кармен» Фильм-концерт.
11.00. «Правда, мы будем всегда». Кукольный спектакль.
13.00. «Трава зелена». 2-я серия.
14.05. «Диагноз». Док. фильм.
15.00. Э. Гильельс.
16.30. «Варвара-краса, Дли-

на». Худ. фильм.
17.50. Мультифильм.
18.00. Песню берите с собою. 1-е отделение.
19.00. Киноконцерт.
19.25. Песню берите с собою. 2-е отделение.
20.30. Киноконцерт.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.40. Рекламная.
21.45. «И поныне на земле существует любовь». Фильм-концерт.
23.45. Это для...
Первая программа
8.30. Премьера док. фильма «Анастасия».
8.45. «И поныне на земле существует любовь». Фильм-концерт.
11.00. «Моя звезда». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.00. Концерт.
12.45. Для детей. «Кошка, которая гуляла сама по себе». Спектакль.
14.10. «Романс о любви». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
16.05. Песня музыкальная. Штатуны.
Док. фильм.
18.00. «Сиреню де Бергеран». Худ. фильм.
19.20. «Осенняя фантазия». Презентация музыкально-эстетического центра.
19.35. Система «Ньюс».
19.50. «Восточная Вергилиева». Наш гость — пианист Б. Брокер.
19.55. Панорама.
19.55. Наш комментарий.
19.55. «Мир Лученко». Премьера музыкального фильма «Восточная Вергилиева».
20.15. Мультифильм для взрослых.
20.40. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Пот, море и вдохновение». Фильм-концерт.
21.35. Рекламная.
22.00. «Белое солнце пусты-

ЧЕТВЕРГ, 7 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. Док. фильм.
9.00. «Моя звезда». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.00. Концерт.
12.45. Для детей. «Кошка, которая гуляла сама по себе». Спектакль.
14.10. «Романс о любви». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
16.05. Песня музыкальная. Штатуны.
Док. фильм.
18.00. «Сиреню де Бергеран». Худ. фильм.
19.20. «Осенняя фантазия». Презентация музыкально-эстетического центра.
19.35. Система «Ньюс».
19.50. «Восточная Вергилиева». Наш гость — пианист Б. Брокер.
19.55. Панорама.
19.55. Наш комментарий.
19.55. «Мир Лученко». Премьера музыкального фильма «Восточная Вергилиева».
20.15. Мультифильм для взрослых.
20.40. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Пот, море и вдохновение». Фильм-концерт.
21.35. Рекламная.
22.00. «Белое солнце пусты-

ПЯТНИЦА, 8 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Гимназисты». Док. фильм.
9.35. «Лягушка». Фильм-концерт.
10.05. «Новые приключения лисы при дворе короля Артура». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.40. Фестиваль «Возрождение белорусской культуры». Литературный театр.
14.10. «Синий дом». Музыкальная программа.
15.40. «Академия Волонтера».

СУББОТА, 9 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Гимназисты». Док. фильм.
9.35. «Лягушка». Фильм-концерт.
10.05. «Новые приключения лисы при дворе короля Артура». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.40. Фестиваль «Возрождение белорусской культуры». Литературный театр.
14.10. «Синий дом». Музыкальная программа.
15.40. «Академия Волонтера».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Гимназисты». Док. фильм.
9.35. «Лягушка». Фильм-концерт.
10.05. «Новые приключения лисы при дворе короля Артура». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.40. Фестиваль «Возрождение белорусской культуры». Литературный театр.
14.10. «Синий дом». Музыкальная программа.
15.40. «Академия Волонтера».

15.55. Между нами, женщинами.
16.40. «Динамо» крупным планом. Валерий Величко.
17.00. Путешествие в Элизас. Отношение государства к старости. Передача 2-я.
17.50. Рекламная.
17.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Арсар» (Звеница).
19.50. Панорама.
20.15. «Пустынь так и будет». Музыкальная программа с участием Н. Скорошова.
20.40. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Минутка приятных встреч». Фильм-концерт.
21.25. Телебизнес.
21.40. Выступление Председателя Верховного Совета Республики Беларусь С. С. Шустикевича.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 10 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.40. «Неприкаянный». Худ. фильм.
10.15. Фантаст. Телеклуб любителей фантастики.
10.55. Мультифильм.
11.35. Международные соревнования по кинбобслегу.
12.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
13.00. Вас вызывает Спортландия.
14.20. «Фантазия». Фильм-концерт.
16.40. Международный фести-

вал современной камерной музыки.
17.10. «От и до». Телебизнес.
17.25. «Динамо» крупным планом. Михаил Вергеско.
17.45. Путешествие в Элизас. Кто защищает права трудящихся. Передача 3-я.
18.40. В кинотеатре «Свобода».
19.00. Панорама.
19.25. «Песни земли белорусской». Г. Р. Ширма.
20.00. «Ба дзяцельных прыпятых болот...».
20.40. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.35. Рекламная.
21.40. Крок.
Первая программа
8.00. Спорт для всех.
8.30. Телетрансляция.
8.45. Тираж «Спортлото».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 ноября

Программа ВТ
8.35. Итальянский язык.
9.05. Мир денег Адама Смита.
9.15. Мультифильм.
10.25. Всплеск о русской культуре.
11.00. «За тех, кто в пути». Док. фильм.
11.30. Информационная компьютерная программа.
12.00. «И увидел я зверя». Программа для детей.
13.00. «Дом Вернанды Аль-

би». Худ. фильм.
13.30. Док. фильм.
15.00. Концерт.
16.30. «Почему зима бывает?» Фильм-концерт.
17.00. Мультифильм.
18.00. Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.50. Хроника событий ГИМ на пороге перемен.
20.05. Лира. Часть 1-я.
20.40. Рекламная.
21.00. «Портрет любимой женщины». Док. фильм.
21.40. Триволя. Пресс-конференция. Букмекерский КБВ. Принимают участие командующий КБВ генерал-полковник А. Н. Костенко, народный депутат.

ВТОРНИК, 12 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Отступники». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
9.15. «И поныне на земле существует любовь». Фильм-концерт.
11.30. Дом на Чистых прудах.
13.00. «Трава зелена». Худ. фильм. 1-я серия.
14.05. Ритмическая гимнастика.
14.35. Тайны Пражского архиепископа.
16.30. «Легкие шаги». Худ. фильм.
18.00. Люблю я эту землю. Сопровожает «Беларусь» Язвинков-

ская Коса». Худ. фильм.
17.50. Мультифильм.
18.00. Док. фильм.
19.00. Панорама.
19.25. Наш комментарий.
19.50. Выбор пути. Восточный завод газовой аппаратуры.
20.00. Концерт.
20.30. Неделя белорусского правительственного телевидения.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.40. Бизнес-клуб «Партнер».
21.45. «Женя, Женечка и... Катюшка». Худ. фильм.
23.05. Это для...
Первая программа
8.30. Утро.
9.00. «Общая собака». Худ. фильм.

СРЕДА, 13 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. Док. фильм.
9.00. «Моя Кармен» Фильм-концерт.
11.00. «Правда, мы будем всегда». Кукольный спектакль.
13.00. «Трава зелена». 2-я серия.
14.05. «Диагноз». Док. фильм.
15.00. Э. Гильельс.
16.30. «Варвара-краса, Дли-

на». Худ. фильм.
17.50. Мультифильм.
18.00. Песню берите с собою. 1-е отделение.
19.00. Киноконцерт.
19.25. Песню берите с собою. 2-е отделение.
20.30. Киноконцерт.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.40. Рекламная.
21.45. «И поныне на земле существует любовь». Фильм-концерт.
23.45. Это для...
Первая программа
8.30. Премьера док. фильма «Анастасия».
8.45. «И поныне на земле существует любовь». Фильм-концерт.
11.00. «Моя звезда». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.00. Концерт.
12.45. Для детей. «Кошка, которая гуляла сама по себе». Спектакль.
14.10. «Романс о любви». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
16.05. Песня музыкальная. Штатуны.
Док. фильм.
18.00. «Сиреню де Бергеран». Худ. фильм.
19.20. «Осенняя фантазия». Презентация музыкально-эстетического центра.
19.35. Система «Ньюс».
19.50. «Восточная Вергилиева». Наш гость — пианист Б. Брокер.
19.55. Панорама.
19.55. Наш комментарий.
19.55. «Мир Лученко». Премьера музыкального фильма «Восточная Вергилиева».
20.15. Мультифильм для взрослых.
20.40. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Пот, море и вдохновение». Фильм-концерт.
21.35. Рекламная.
22.00. «Белое солнце пусты-

ЧЕТВЕРГ, 14 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. Док. фильм.
9.00. «Моя звезда». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.00. Концерт.
12.45. Для детей. «Кошка, которая гуляла сама по себе». Спектакль.
14.10. «Романс о любви». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
16.05. Песня музыкальная. Штатуны.
Док. фильм.
18.00. «Сиреню де Бергеран». Худ. фильм.
19.20. «Осенняя фантазия». Презентация музыкально-эстетического центра.
19.35. Система «Ньюс».
19.50. «Восточная Вергилиева». Наш гость — пианист Б. Брокер.
19.55. Панорама.
19.55. Наш комментарий.
19.55. «Мир Лученко». Премьера музыкального фильма «Восточная Вергилиева».
20.15. Мультифильм для взрослых.
20.40. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Пот, море и вдохновение». Фильм-концерт.
21.35. Рекламная.
22.00. «Белое солнце пусты-

ПЯТНИЦА, 15 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Гимназисты». Док. фильм.
9.35. «Лягушка». Фильм-концерт.
10.05. «Новые приключения лисы при дворе короля Артура». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.40. Фестиваль «Возрождение белорусской культуры». Литературный театр.
14.10. «Синий дом». Музыкальная программа.
15.40. «Академия Волонтера».

СУББОТА, 16 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Гимназисты». Док. фильм.
9.35. «Лягушка». Фильм-концерт.
10.05. «Новые приключения лисы при дворе короля Артура». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.40. Фестиваль «Возрождение белорусской культуры». Литературный театр.
14.10. «Синий дом». Музыкальная программа.
15.40. «Академия Волонтера».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.45. «Гимназисты». Док. фильм.
9.35. «Лягушка». Фильм-концерт.
10.05. «Новые приключения лисы при дворе короля Артура». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
12.40. Фестиваль «Возрождение белорусской культуры». Литературный театр.
14.10. «Синий дом». Музыкальная программа.
15.40. «Академия Волонтера».

15.55. Между нами, женщинами.
16.40. «Динамо» крупным планом. Валерий Величко.
17.00. Путешествие в Элизас. Отношение государства к старости. Передача 2-я.
17.50. Рекламная.
17.55. Футбол. Чемпионат СССР «Динамо» (Минск) — «Арсар» (Звеница).
19.50. Панорама.
20.15. «Пустынь так и будет». Музыкальная программа с участием Н. Скорошова.
20.40. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Минутка приятных встреч». Фильм-концерт.
21.25. Телебизнес.
21.40. Выступление Председателя Верховного Совета Республики Беларусь С. С. Шустикевича.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 ноября

Программа ВТ
8.30. Утро республики.
8.40. «Неприкаянный». Худ. фильм.
10.15. Фантаст. Телеклуб любителей фантастики.
10.55. Мультифильм.
11.35. Международные соревнования по кинбобслегу.
12.00. Международный фестиваль современной камерной музыки.
13.00. Вас вызывает Спортландия.
14.20. «Фантазия». Фильм-концерт.
16.40. Международный фести-

вал современной камерной музыки.
17.10. «От и до». Телебизнес.
17.25. «Динамо» крупным планом. Михаил Вергеско.
17.45. Путешествие в Элизас. Кто защищает права трудящихся. Передача 3-я.
18.40. В кинотеатре «Свобода».
19.00. Панорама.
19.25. «Песни земли белорусской». Г. Р. Ширма.
20.00. «Ба дзяцельных прыпятых болот...».
20.40. Рекламная.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильм.
21.35. Рекламная.
21.40. Крок.
Первая программа
8.00. Спорт для всех.
8.30. Телетрансляция.
8.45. Тираж «Спортлото».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 ноября